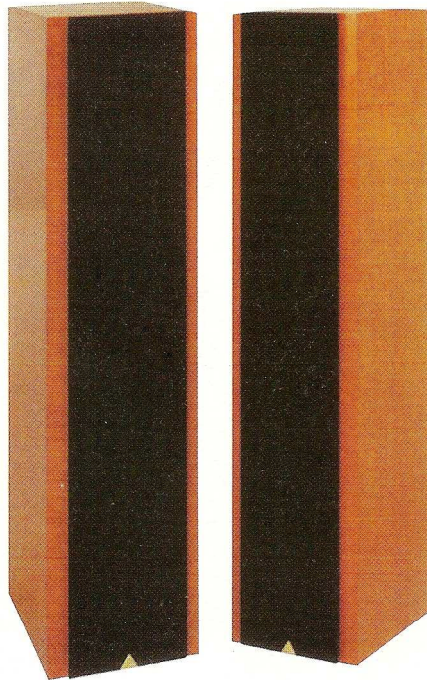


# TRIANGLE « LYRR »

Prix indicatif : 14 900 F la paire



## ↑ Points forts

Une écoute en vraie grandeur, dynamique et naturelle. Une énergie dans le grave peu commune.

## ↓ Points faibles

Un aigu parfois un peu trop présent.

- Principe : Bass-Reflex.
- Nombre de voies : 3.
- Efficacité : 93 dB/ W/ m.
- Tenue en puissance : 150 W RMS.
- Impédance nominale : 4 Ω.
- Dimensions : 1 200 x 255 x 316 mm.
- Origine : France.
- Distribution : Triangle.
- Tél. : 03.23.59.80.80.



Avec l'enceinte « Lyrr », on passe résolument à la vitesse supérieure par rapport à celles déjà décrites, c'est incontestable. Le prix, la taille et le poids ne sont pas les mêmes non plus, me direz-vous, on pourrait donc considérer comme normal que la musicalité suive le mouvement... Il n'en est hélas ! pas toujours ainsi, la hi-fi deviendrait trop simple ! Mais dans le cas présent, la logique est largement respectée et ce modèle, sur lequel le service « recherches et développements » de Triangle a passé plus de deux ans, tient ses

promesses. Le fil conducteur des modèles du fabricant français a toujours été de se rapprocher du concept large bande et la « Lyrr » n'échappe pas à la règle puisque le nouveau médium reproduit à lui tout seul la bande 150 Hz- 6 kHz. Le grave réussit le tour de force de descendre avec une énergie et une tenue peu communes sur une colonne, même de ce volume. De plus sa fusion subjective avec le médium est tout aussi remarquable, tant en dynamique qu'en timbres. Il en résulte une reproduction très naturelle et aérée. Les voix et les instruments sont superbes de réalisme, d'autant que l'excellent rendement de cette enceinte permet de respecter la dynamique musicale, à peu de chose près. L'électronique associée pourra s'orienter vers les meilleurs amplificateurs à tubes du marché dont la musicalité et la plénitude seront intégralement retranscrits par la « Lyrr ». Il faudra aussi prendre du temps pour bien positionner et orienter cette colonne dans votre pièce d'écoute ; ceci eu égard à l'énergie dont elle est capable dans le bas du spectre, mais aussi de celle, tout aussi impressionnante, diffusée par le tweeter. Quoi qu'il en soit, une bien belle réussite à mettre à l'actif de notre électroacoustique nationale et que nous conseillons sans réserve.